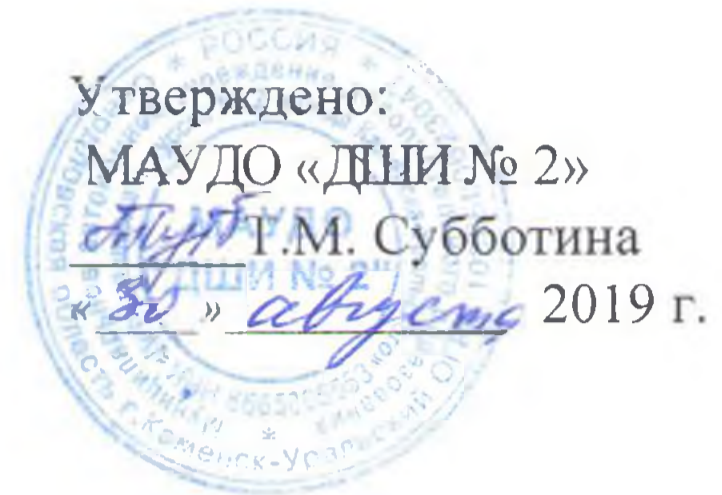


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств № 2»
г. Каменск – Уральский

Программа рассмотрена
педагогическим советом
Протокол № 7
« 30 » августа 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства

ТАНЕЦ
для обучающихся 1 - 2 классов

г. Каменск - Уральский
2019г.

Оглавление

стр.

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно – тематический план	6
3. Содержание учебного предмета	7
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
5. Формы и методы контроля, система оценок	11
6. Методическое обеспечение учебного процесса	12
7. Список литературы	13

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе примерной программы для детских школ искусств составитель: Е.А. Пинаева.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основана на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а так же те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно - сценический танец».

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы.

Учебный план

Таблица № 1

Наименование предмета	Количество часов	
	1 класс	2 класс
Ритмика	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (в среднем 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока не более 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель:

Формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а так же развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела;
- формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, и умение легко
- координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		1 класс	2 класс
1	Введение	1	-
2	Развитие отдельных групп мышц и суставов	3	2
3	Фигурная маршировка	2	2
4	Виды рисунков в танце	2	2
5	Виды фигур	3	2
6	Виды шагов и ходов	3	1
7	Элементы классического танца	6	8
8	Элементы народного танца	4	6
9	Прыжки	2	2
10	Изучение комбинаций, работа с этюдами	7	9
	ИТОГО	33	34

Содержание предмета

1. Введение. Ознакомление обучающихся с предметом «Танец».
2. Развитие отдельных групп мышц и суставов. Знакомство и закрепление упражнений разминки с целью постепенного разогрева и развития мышц и суставов обучающегося. Последовательное выполнение следующих упражнений: вращения головы, плечевого сустава, тазобедренного сустава, кистей рук, локтей, стоп и т.д.
3. Фигурная маршировка. Выполнение движений под музыку марша по определенному рисунку.
4. Виды рисунков в танцах. Проучивание с обучающимися различных фигур в танцах: шахматный, круг, клин и т.д.
5. Виды фигур. Проучивание с обучающимися различных фигур в танцах: шахматный, круг, клин и т.д.
6. Виды шагов и ходов. Знакомство и закрепление обучающимися умений двигаться в пространстве.
7. Элементы классического танца. Знакомство и закрепление обучающимися с основами классического танца: plie, battevents tendu, b.t.gete, ron de game parterr ...
8. Элементы народного танца. Знакомство и закрепление обучающимися с основами русского народного танца: приседания, ковырялочка, выпады...
9. Прыжки. Знакомство и закрепление обучающимися некоторых видов прыжков: простой, темповой, подскоки.
10. Изучение комбинаций, работа с этюдами. Знакомство обучающихся с постановкой концертных номеров.

Требования по годам обучения .

I год обучения

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

- «Рассыпуха»
- «В мире животных»

- «Гуси у бабуся»
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»
- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»
- «Эй, товарищ, больше жизни...»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Лучики»
- «Светофор»
- «Часики»
- «Каблучок»
- «Песенка-чудесенка»
- «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключи другие орнаментальные фигуры»

Раздел 5. Музыка и танец

- «Основы музыкально-ритмического движения»
- «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

II год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

- Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

- «Топотуха»
- «Калинка»
- В ритмах «Макарены»
- «Ручки»
- «Облачко»
- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»
- «Ковбой»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
- «Эпольманы корпуса»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»

Раздел 7. Музыка и танец

«Музыкальная викторина»

- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце
- «Музыкальна нюансировка хореографического движения».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний:

Умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных ;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не грамотно и не выразительно выполненное движение, слаба техническая подготовка, не умение анализировать свое исполнение.

2 («неудовлетворительно») отсутствие регулярных аудиторных занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение учебного процесса

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического натаскивания, а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допускать перенапряжения детей, не злоупотреблять партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса.

Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленска Т. Дополнителна образователна програма танцевалног ансамбл «Санта Лючи» – М.: ООО «Векиформации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическа мозаика. Програма по ритмическој пластици за деца дошколног и младошколног возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкално-развитие на дете. – М., 1968
5. Зимина А.Н
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца / Современный балетный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветна О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Векиформации», 2009
11. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

_____ Н.А. Обухова

« ____ » _____ 2019 г.